

JULIO BORREGO NIETO
LORENA DOMÍNGUEZ GARCÍA
ÁLVARO RECIO DIEGO
CARMELA TOMÉ CORNEJO

CLAVES PARA EL ANÁLISIS SINTÁCTICO

80 dudas, 80 respuestas sobre la oración subordinada



ARCO/LIBROS, S. L.

Colección: *Bibliotheca Philologica*
Dirección: LIDIO NIETO JIMÉNEZ



Este volumen se ha publicado gracias a una subvención de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León a la Universidad de Salamanca (Centro Internacional del Español) para financiar actuaciones destinadas al desarrollo del español (orden de 7 de julio de 2023).

Ilustración de cubierta: Lucía Guedán Nieto.

© by Arco/Libros-La Muralla, S. L., 2024

Juan Bautista de Toledo, 28. 28002 Madrid

ISBN: 978-84-7133-950-8

Depósito Legal: M-22.751-2024

Impreso por Tórculo Comunicación Gráfica (Santiago de Compostela)

ÍNDICE

SOBRE LA FINALIDAD DEL LIBRO, SU DISPOSICIÓN Y SU MANEJO

1. De dónde viene este libro y a quiénes se dirige.....	13
2. El porqué de este libro.....	14
3. Su estructura.....	14
4. La estructura de cada ficha.....	15

SOBRE LAS SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

1. ¿Oración o proposición? ¿Qué denominación elegir?.....	21
2. ¿Qué tipos de subordinadas sustantivas hay?.....	24
3. ¿Qué elementos pueden encabezar una subordinada sustantiva?.....	27
4. ¿Existen las subordinadas sustantivas de atributo?.....	30
5. <i>Luisito parecía que no estaba bien.</i> ¿Cómo se analiza?.....	33
6. ¿Existen las subordinadas sustantivas de CI?.....	36
7. <i>La idea de que, orgulloso de que, además de que...</i> ¿Cómo se analizan?..	39
8. <i>El que venga me hará feliz.</i> ¿Subordinada sustantiva o de relativo?..	42
9. <i>Eva dice que viene.</i> ¿Cuál es el sujeto de <i>viene</i> ? ¿Puede ser <i>Eva</i> ? ¿Y <i>ella</i> ?.....	45
10. <i>Eva quiere venir.</i> ¿ <i>Venir</i> tiene sujeto?.....	48
11. <i>Es necesario hacer deporte.</i> ¿ <i>Hacer</i> tiene sujeto?.....	50
12. ¿Subordinada sustantiva de infinitivo o perífrasis verbal? ¿Cómo distinguirlas?.....	53
13. <i>La vi salir</i> y <i>La dejó salir.</i> ¿Cómo se analizan?.....	58
14. <i>Nos hizo esperar.</i> ¿Cómo se analiza?.....	62
15. <i>La hizo operar; Se hizo construir un palacio.</i> ¿Cómo se analizan?.....	65
16. ¿Equivale interrogativa indirecta a pregunta indirecta?.....	70
17. ¿Cuál es la diferencia entre una interrogativa indirecta y una exclamativa indirecta?.....	73
18. ¿Existen las interrogativas indirectas de CC?.....	77

19. <i>Me dijo que si iba / Me preguntó que dónde trabajaba. ¿Cómo se analizan?</i>	81
20. <i>No sé en qué pensabas. ¿Con quién va la preposición?</i>	83
21. <i>No me acuerdo de quién vino / No entiendo a qué te referes. ¿Con quién va la preposición?</i>	85
22. <i>¿Qué diferencia hay entre No me acuerdo de quienes me fallaron y No me acuerdo de quiénes me fallaron?</i>	88
23. <i>Te lo digo por si te interesa. ¿Contiene una interrogativa indirecta?..</i>	90
24. <i>No tengo con quién hablar. ¿Contiene una interrogativa indirecta?..</i>	93

SOBRE LAS ORACIONES DE RELATIVO

25. Oraciones adjetivas y oraciones de relativo. ¿Son equivalentes?.	97
26. En <i>Busco el ordenador con el que escribiste esto</i> , ¿cuál es el relativo? ¿Y en <i>Me conformo con el que tú me regalaste?</i>	100
27. ¿Todos los relativos tienen siempre antecedente?.....	103
28. ¿Cuál es el antecedente del relativo en una construcción como <i>el alarmante plan económico del gobierno que publicó ayer la prensa?</i>	106
29. ¿Cuál es el antecedente del relativo en una construcción como <i>Sus pretenciosos planes económicos, que publicó ayer la prensa, han alarmado a la opinión pública?</i>	108
30. En <i>Zamora hay niebla con frecuencia, lo cual resulta muy molesto</i> . ¿Cuál es el antecedente del relativo y qué función sintáctica ejerce la oración de relativo?.....	110
31. ¿Las oraciones de relativo explicativas van siempre entre dos pausas?.....	113
32. <i>El papa Francisco se entrevistó con el presidente de Irak, quien le rindió honores de jefe de Estado</i> . ¿Cuál es la función de la oración de relativo?.....	116
33. En <i>De todas estas novelas, prefiero la que tú me regalaste</i> , ¿cuál es el relativo y cómo se analiza?.....	119
34. ¿Cómo se analiza <i>de los que</i> en <i>Los futbolistas de los que te hablé ya no juegan?</i> ¿Y en <i>Respecto a los futbolistas, te hablé de los que ya no juegan?</i>	123
35. ¿Cómo se analiza el componente subrayado en <i>El que no está conforme que lo diga?</i>	127
36. ¿Cómo se analiza la estructura subrayada en <i>Aceptaba lo que le daban?</i>	130
37. ¿Cómo se analiza la estructura subrayada en <i>Sabía lo que le daban?</i> ¿Y en <i>No sabes las bromas que gasta?</i>	133

38. <i>Los libros, <u>los que están bien escritos</u>, siempre enseñan algo.</i> ¿Qué tipo de relativa es la subrayada?.....	137
39. ¿Cómo se analiza la estructura subrayada en <i><u>Quien mucho abarca poco aprieta</u></i> ?.....	140
40. ¿Cómo se analiza la construcción subrayada en <i><u>Asimilaba bien cuantas novedades le llegaban</u></i> ? ¿Y en <i><u>Desprecia cuanto ignora</u></i> ?.....	143
41. ¿Cuál es el antecedente del relativo en la oración <i><u>Fue la política fiscal la que arruinó el país</u></i> ?.....	147
42. ¿Cómo se analiza <i><u>Fue Penélope quien esperó a Ulises</u></i> ? ¿Y <i><u>Es a ti a quien quiero</u></i> ?.....	151
43. ¿Con quién va la preposición en <i><u>Se despidió de los que lo habían acompañado</u></i> ? ¿Y en <i><u>Los compañeros con los que fue lo convencieron</u></i> ?.....	155
44. ¿Cómo se analiza la construcción subrayada en <i><u>Con quien vive Adela fue compañero mío de carrera</u></i> ? ¿Y su homóloga <i><u>Con el que vive Adela</u></i> ?.....	158

EL CAJÓN DE LAS ADVERBIALES (I): LAS “ADVERBIALES PROPIAS”

45. ¿Existen las oraciones subordinadas adverbiales?.....	163
46. <i>Cuando, donde y como.</i> ¿Conjunciones o adverbios?.....	169
47. <i>Estamos juntos desde cuando estudiábamos en la facultad.</i> ¿Con quién va la preposición?.....	172
48. <i>Me acuerdo de cuando jugaba en el patio de mi abuela.</i> ¿Cómo se analiza?.....	175
49. <i>A Picasso se le hizo director del Prado cuando la guerra.</i> ¿Cómo se analiza la combinación «cuando + grupo nominal»?.....	178
50. ¿Siempre es <i>cuando</i> un nexo temporal? ¿Qué valor tiene y cómo se analiza en construcciones como <i>Cuando tu madre lo dice, es que es verdad</i> ?.....	180
51. ¿Qué otros elementos, además de <i>cuando</i> , introducen oraciones temporales?.....	182
52. <i>Espérame a la puerta <u>mientras recojo el paquete</u>.</i> ¿Qué tipo de oración es y cómo se analiza? ¿Y <i>Se me inunda la casa <u>siempre que llueve</u></i> ?....	187
53. <i><u>Antes de que llegara a la meta</u> ya sabían que iba a ganar.</i> ¿Cómo se analiza? ¿Y <i><u>Antes de llegar a la meta</u> ya había celebrado la victoria</i> ?.....	192
54. <i>El consejero, <u>tras pronunciar el discurso</u>, fue a saludar a las autoridades.</i> ¿Cómo se analiza el fragmento subrayado?.....	195
55. <i>Las llaves están <u>donde tú las pusiste</u>.</i> ¿Es una subordinada adverbial?.....	198
56. <i>Acaban de cerrar el restaurante donde nos conocimos.</i> ¿Cuál es el antecedente de <i>donde</i> ? ¿Y en <i>Dormía allí donde encontraba un techo</i> ?.....	201

57. <i>El informe no es concluyente, de donde se deduce que no hay garantías totales. ¿Cómo se analiza?</i>	204
58. <i>No se movió <u>de</u> donde estaba. ¿Con quién va la preposición? ¿Y en Llegamos por fin al lugar <u>a</u> donde nos dirigíamos?</i>	206
59. <i>Hazlo como quieras. ¿Hay una subordinada adverbial?</i>	209
60. <i>Hace las rosquillas de la manera <u>como las hacía su abuela</u>; Siempre ha sido así <u>como ves</u>. ¿Cómo se analizan?</i>	212
61. <i>Después de la pandemia nada es <u>como era antes</u>. ¿Qué función desempeña el segmento introducido por <u>como</u>? ¿Y en Lo encontraron <u>como su madre lo trajo al mundo</u>?</i>	214
62. <i>Desde pequeño se comporta <u>como un adulto</u> en los actos sociales. ¿Cómo se analiza? ¿Y Juega <u>como portero</u> en los alevines?</i>	216
63. <i>Tomó el medicamento <u>según decía el prospecto</u>. ¿Qué tipo de oración es y cómo se analiza? ¿Y Desarrollaron el proyecto <u>conforme se especificaba en el contrato</u>?</i>	219
64. <i>Juega como si estuviera cansado. ¿Van juntos como y si? ¿Cuál es la función de ambos?</i>	222

EL CAJÓN DE LAS ADVERBIALES (II): LAS “ADVERBIALES IMPROPIAS”

65. <i>Te llamo <u>para que te tranquilices</u>. ¿Cómo se analiza la secuencia subrayada?</i>	227
66. <i>El acusado fue absuelto porque no encontraron pruebas y Como no encontraron pruebas, el acusado fue absuelto. ¿En ambos casos hay un complemento circunstancial o adjunto de causa?</i>	231
67. <i>La gente lleva paraguas porque llueve y Llueve porque la gente lleva paraguas. ¿Qué función desempeña la oración de <u>porque</u>?</i>	234
68. <i>Si llueve, me quedo en casa; Aunque llueva, saldré de casa. ¿Cómo se analizan?</i>	237
69. <i>No iré a menos que me obliguen. ¿Cómo se analiza?</i>	241
70. <i>Está enfermo, así que no vendrá. ¿Se analiza igual que Está enfermo, por lo tanto, no vendrá?</i>	244
71. <i>Tenía tanto sueño que se quedó dormido en clase. ¿Qué función desempeña el segmento de <u>que</u>?</i>	247
72. <i>Lee más libros que tú. ¿Qué función desempeña el segmento de <u>que</u>?</i>	249
73. <i>Lee más libros de los que lees tú. ¿Cómo se analiza? ¿Y Miente más de lo que habla?</i>	253
74. <i>Juan es trabajador más que inteligente. ¿Presenta la misma estructura que Juan es más trabajador que Luis?</i>	257

75. <i>Come tanta carne como pescado y Come tanto carne como pescado. ¿Tienen la misma estructura?</i>	260
76. <i>Cuanto más ensayes, más aprenderás. ¿Qué tipo de oración es?</i>	264

SOBRE GERUNDIOS Y PARTICIPIOS

77. <i>¿Se analizan igual las secuencias subrayadas en <u>La plataforma, recién renombrada por el magnate como X</u>, publica su primer informe anual</i> y en <i>La exposición incluye obras de Moses, <u>la renombrada artista popular estadounidense</u></i> ?	271
78. <i><u>Terminada la función</u>, comenzó la rueda de prensa. ¿Cómo debe analizarse? ¿Y <u>Una vez terminada la función</u>, comenzó la rueda de prensa?</i> .	275
79. <i>Ana sujetó el mapa <u>clavándolo con chinchetas</u>. ¿Cómo se analiza?</i>	278
80. <i>Se cayó <u>bajando las escaleras</u>. ¿Cómo se analiza?</i>	280